



RESOLUCIÓN#16



TÍTULO:
**Recaudación de fondos
de organizaciones de base:**

Wild11 Arte para Las Tierras Silvestres Museo Itinerante

CONSIDERANDO QUE:

En WILD10 se ha expresado una repetida y fuerte afirmación de la importancia del papel de los artistas en la conservación; de hecho, una de las mayores conclusiones del Foro Global fue el uso del poder emocional de la cultura (siendo el arte es una parte integral de ella) para la naturaleza y la conservación.

El arte que llega a audiencias masivas tiene un potencial enorme para llamar la atención, generar impacto, influir en los responsables y GENERAR FONDOS.

La mayor parte de los proyectos de conservación con base local están sub-financiados y su personal insignia está agotado por la falta de recursos para alquilar a un equipo y equiparse a sí mismos.

Por esta falta de medios, la capacidad y la eficiencia de la mayoría de proyectos de conservación están limitados en su capacidad de proteger a la naturaleza, resilvestrar el mundo y hacer realidad los proyectos a una escala significativa.

A menudo, los conservacionistas de base trabajan en contra de los intereses económicos de corto plazo y contra decisiones que apoyan el desarrollo no sostenible, lo que hace la recaudación de fondos difícil y que consume mucho tiempo, cuando no imposible.

POR LO TANTO

Reconocemos y aplaudimos la excepcional fuerza representada por la WILD Foundation en la promoción del importante papel del arte y de los artistas en el trabajo para la conservación de la naturaleza.

Aplaudimos a todas las organizaciones involucradas en la organización de eventos artísticos en los programas mundiales sobre naturaleza y que han puesto su esfuerzo a lo largo de los años para usar el arte como una poderosa herramienta de sensibilización para la conservación de la naturaleza.

Creemos que llevando hacia delante estas iniciativas podría ser de una importancia extraordinaria en la conservación de la naturaleza porque proyectos nuevos e innovadores deberían ser promocionados y apoyados.

Un proyecto artístico verdaderamente formidable, de primera categoría para la conservación de la naturaleza debería ser lanzado en WILD11, invitando a organizaciones de base a reclutar artistas profesionales para preparar una instalación de arte excepcional relacionada con sus cuestiones y/o proyectos locales:

- Los artistas crearán instalaciones para ser presentadas en WILD11. Estas podrían ser integradas por primera vez en un museo de arte de la naturaleza que más tarde viajaría por el mundo.
- Además de generar impacto emocional y sensibilización, una misión esencial, de alto rango del museo itinerante, se destinaría a generar fondos para la conservación a nivel comunitario.
- Para mejorar la capacidad del museo de generar fondos, será importante que el proceso de selección de las instalaciones artísticas se asegurara de que el proyecto artístico mundial es formidable, como se pretende, porque recibir buenas reseñas es esencial para mejorar la capacidad del museo de generar fondos.

- La recaudación se usaría para financiar solo dos cosas: la organización de conservación que coordina el proyecto y todos los proyectos de conservación participantes.
- El organizador recaudará fondos para proporcionar capital inicial a todos los proyectos de arte aprobados.
- Debe haber rotación de proyectos, por lo tanto permitiendo a otros proyectos a participar paulatinamente y beneficiarse de este mecanismo de financiación.
- El papel de la junta directiva será vital con relación a la selección de los proyectos, la visión, el control de calidad, la supervisión de la implementación y el adecuado uso de los fondos.
- El proyecto se beneficiaría de la contratación de una reconocida agencia auditora como PwC.

RESULEVE

- Hacer un llamamiento a una organización como The WILD Foundation para lanzar y coordinar este museo itinerante de arte para la conservación de la naturaleza.
- Establecer contacto con delegados y otros esfuerzos de conservación comunitarios para presentar instalaciones de arte de primera categoría para ese efecto.
- Establecer contacto con organizaciones conservacionistas y aquellos con experiencia en el traslado de muestras itinerantes, como Tinta Vital, Human Elephant Foundation, Boa Mistura y Wild Wonders of Europe, para ser parte de la Junta Directiva del proyecto, junto con otras organizaciones e individuos apropiados.

PROPONENTE

Nombre: Beatriz Padilla

Posición/título: Pintora de Naturaleza / Presidente, Tinta Vital

País: México

Email: bea.padilla@gmail.com

Teléfono móvil: + 52 777 225 6062

SECUNDANTES

Nombre: Staffan Widstrand

Posición/título: Director Ejecutivo, Wild Wonders of Europe

País: Sweden

Email: staffan@wild-wonders.com

Teléfono móvil: 0046-70-657 33 24

Nombre: Boa Mistura

Colectivo integrado por: Javier Serrano Guerra, Pablo Purón Carrillo, Juan Jaume Fernández, Rubén Martín de Lucas, Pablo Ferreiro Mederos

Posición/título: Colectivo de Arte Urbano

País: España

Email: hola@boamistura.com

Teléfono móvil: 0034 912046678

Nombre: John Charter

Posición/título: Director Ejecutivo, Human Elephant Foundation

País: Sudáfrica

Email: john@blackegret.co.za

Teléfono móvil: 083 775 7626